

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** «**ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  к рабочей программе дисциплины |
| **«Оркестровое исполнительство»**  для обучающихся по направлению подготовки  53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  (заочная форма обучения) |

Ростов-на-Дону

2025г.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**1. Задания для проверки знаний, умений и владений учащихся.**

**Для проведения текущего контроля предусмотрен следующий перечень вопросов для проверки остаточных знаний:**

**Форма оценивания - устный опрос**

1. Общие принципы организации оркестра

2. Специфика оркестрового исполнительства и характерные особенности мышления участника оркестра

3. Особенности работы над музыкальным произведением в ансамбле

4. Синхронность и звуковая перспектива

5. Динамика и тембр

6. Темп и агогика. Метр и ритм как основа сохранения темпа

7. Фразировка, артикуляция, штрихи

8. Чтение с листа

9. Оркестр как творческая лаборатория приобретения профессиональных исполнительских умений и навыков.

10. Музыкально-художественные задачи в работе с оркестром

11. Подбор участников ансамбля по принципу добровольности и

обязательности; учет профессиональных и индивидуальных особенностей

участников коллектива.

12. Разнообразие форм совместного исполнительства.

13. Современные камерные ансамбли народной музыки.

14. Исполнительские возможности эстрадно-джазового оркестра

15. Виды и составы оркестров.

16. Отличия оркестрового исполнительства от сольного и его

особенности.

17. Соотношение индивидуального и общего в оркестровом исполнительстве.

18. Переменность функций участников оркестра.

19. Единство исполнительских намерений как характерная особенность

исполнительства в оркестре.

20. Совместимость психологических характеристик. Этика

профессионального поведения оркестранта.

21. Оригинальные партитуры, созданные для оркестров, и особенности

работы над ними: текстологические уточнения, рассмотрение разночтений

в идентичных текстах различных партий и их определение.

22. Переложения для диксилендов и особенности работы над ними:

изучение музыкального содержания оригинальной партитуры и создание

переложения для существующего состава, определение задач

интерпретации, распределение функций каждого участника.

23. Этапы работы над музыкальным произведением на начальном этапе:

визуальное изучение музыкального материала; анализ нотного текста с

позиции целостного постижения художественного образа; чтение нот с

листа в процессе эскизного воспроизведения текста произведения.

**Задания для оценивания результатов обучения в виде умений и навыков.**

Форма оценивания - практическое задание.

1. чтение с листа

2. Анализ партитуры оркестра

3. Анализ партий ритмической группы

4. Анализ партий деревянных духовых инструментов

5. Анализ партий медных духовых инструментов

6. Исполнение партий своей инструментальной группы

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Общие принципы организации оркестра

2. Специфика оркестрового исполнительства и характерные особенности мышления участника оркестра

3. Особенности работы над музыкальным произведением в ансамбле

4. Синхронность и звуковая перспектива

5. Динамика и тембр

6. Темп и агогика. Метр и ритм как основа сохранения темпа

7. Фразировка, артикуляция, штрихи

8. Чтение с листа

Практическое задание:

Исполнение произведений в составе оркестра

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Оркестр как творческая лаборатория приобретения профессиональных

исполнительских умений и навыков.

2. Музыкально-художественные задачи в работе с оркестром

3. Подбор участников ансамбля по принципу добровольности и

обязательности; учет профессиональных и индивидуальных особенностей

участников коллектива.

4. Разнообразие форм совместного исполнительства.

5. Современные камерные ансамбли народной музыки.

6. Исполнительские возможности эстрадно-джазового оркестра

7. Виды и составы оркестров.

Практическое задание:

Исполнение произведений в составе оркестра

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Отличия оркестрового исполнительства от сольного и его

особенности.

2. Соотношение индивидуального и общего в оркестровом исполнительстве.

3. Переменность функций участников оркестра.

4. Единство исполнительских намерений как характерная особенность

исполнительства в оркестре.

5. Совместимость психологических характеристик. Этика

профессионального поведения оркестранта.

Практическое задание:

Исполнение произведений в составе оркестра

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Оригинальные партитуры, созданные для оркестров, и особенности

работы над ними: текстологические уточнения, рассмотрение разночтений

в идентичных текстах различных партий и их определение.

2. Переложения для диксилендов и особенности работы над ними:

изучение музыкального содержания оригинальной партитуры и создание

переложения для существующего состава, определение задач

интерпретации, распределение функций каждого участника.

3. Этапы работы над музыкальным произведением на начальном этапе:

визуальное изучение музыкального материала; анализ нотного текста с

позиции целостного постижения художественного образа; чтение нот с

листа в процессе эскизного воспроизведения текста произведения.

Практическое задание:

Исполнение произведений в составе оркестра

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Синхронность исполнения произведения как единое понимание темпа,

метра и ритма всеми исполнителями.

2. Формирование ритмической слаженности как основа синхронности

звучания произведения в ансамбле. Воспитание ритмической дисциплины.

Зависимость звуковой перспективы произведения от синхронности

звучания партий.

3. Анализ музыкального произведения по горизонтали (мелодия), по

вертикали (гармония). Создание горизонтальной и вертикальной звуковой

перспективы. Многоплановость звучания партитуры по горизонтали и по

вертикали.

4. Соотношение ритмической синхронности звучания со звуковой

перспективой произведения.

Практическое задание:

Исполнение произведений в составе ансамбля

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Динамика как одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Обусловленность общего громкостного уровня звучания оркестра динамическими возможностями инструментов, входящих в его состав.

2. Динамическая функциональность исполняемых голосов (мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, контрапункт, бас). Динамический баланс в оркестре. Условность единого нюанса для всех инструментов оркестра.

3. Тембровая палитра эстрадного и джазового оркестра.

4. Понятие тембрового регистра, его суть в колористическом рисунке художественного образа. Тембровый баланс.

5. Возможности сочетания и разъединения тембров.

6. Темп и агогика. Темп как средство для достижения выразительности художественного образа.

7. Единство темпа как основа понимания характера музыки. Значение темпа в сохранении единства исполнения штрихов.

8. Функция агогических отклонений. Гибкость, переменчивость и разнообразие агогики.

9. Темп и агогика как основа оркестрового звучания.

Практическое задание:

Исполнение произведений в составе оркестра

**II. Краткое содержание занятий.**

**Тема 1. Настройка инструмента.** Предмет и задачи курса (вступительная беседа). Разъясняется место дисциплины как одной из главных, наряду с оркестром, на весь период обучения студента в ВУЗе. Определяется уровень подготовки студентов, их практика игры в оркестрах. При настройке инструмента, применяется методика настройки по тетрахорду и интервалам. Необходимо добиваться наивысшей чистоты интонирования. Следить за строем во время игры. Привить студентам, как «правило хорошего тона», обязательное и неустанное контролирование строя инструмента, и чистого интонирования интервалов. Эта работа проводится на каждом занятии. Выработка самостоятельной настройки.

**Тема 2. Основы игры в оркестре.** Вступительная беседа проводится на первой репетиции оркестра.

**Тема 3. Основы читки с листа**. Процесс становления музыканта практиканта немыслим без должной эрудированности, владении разными музыкальными стилями, технологическими особенности стиля и направления в музыке. Методика правильного ознакомления с партией. Умение правильно и точно прочитать свою партию вырабатывается на протяжении всего процесса обучения. От студента требуется и самостоятельная работа по беглому чтению музыкального текста.

**Тема 4. Развитие навыков интонирования.** Продолжаем работать над чистотой строя. Выполняем методику настройки инструмента, изложенную в первой теме «Настройка инструмента».

**Тема 5. Совершенствование читки с листа.** Продолжаем работать над беглостью чтения с листа нотного текста использую материалы, изложенные в третьей теме «Основы читки с листа». Работа над артикуляцией. Оркестр эстрадно-духовых инструментов состоит в основном из духовых инструментов и звукоизвлечение происходит при работе амбюшурного аппарата. Понятие о правильной артикуляции закладывает дирижер во время прочтения партий. Разная музыка подразумевает разное произношение текста. Поэтому дирижер контролирует и способствует овладению правильной артикуляцией на протяжении всего учебного процесса.

**Тема 6. Совершенствование навыков интонирования.** Продолжаем работать над чистотой строя. Выполняем методику настройки инструмента, изложенную в первой теме «Настройка инструмента».

**Тема 7. Совершенствование читки с листа.** Продолжаем работать над беглостью чтения с листа нотного текста, используя материалы, изложенные в пятой теме «Совершенствование читки с листа. Освоение специфических штрихов и приемов игры. Понятие о музыкальном штрихе и приемах исполнения. Легато. Нон легато. Стаккато. Деташе. Мартеле. Глиссандо вверх и вниз. «Дъёт». Фрулято. Тремоло. Шейк. Вибрато. Портато. Мягкое и твердое звукоизвлечение. Субтон.

**Тема 8. Подготовка сольной партии.** Разбор. Анализ. Особенности исполнения произведения различных стилей. Применение на практике полученных знаний о специфических штрихах, приемах игры. Выработка навыков использования приемов игры в разных стилях.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Дисциплина «Оркестровое исполнительство» предполагает регулярную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться: – в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.; – без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является: − формирование приверженности к будущей профессии; − систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности; − формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.); − развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности); − формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; − развитие исследовательского и творческого мышления. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, 15 индивидуальных качеств и условий учебной деятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: знать: – систему форм и методов обучения в вузе; – основы научной организации труда; – методики самостоятельной работы; – критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; уметь: − проводить поиск в различных поисковых системах; − использовать различные виды изданий; − применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины; иметь следующие навыки и опыт деятельности: – планирование самостоятельной работы; – соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы; – проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины

Академическая лекция - традиционно вузовская учебная лекция. Для нее характерны высокий научный уровень, теоретические абстракции, имеющие большое практическое значение. Стиль такой лекции - четкий план, строгая логика, убедительные доказательства, краткие выводы.

Популярная (публичная) лекция представляет изложение научных истин для аудитории, которая не подготовлена к их восприятию. Ученый-педагог обязан быть популяризатором, уметь просто и ясно излагать научную проблему. Обычно такие лекции читаются вне стен вуза.

Лекция общего курса (учебная лекция по программе курса) - это обычная и самая распространенная лекция в вузе. Содержанием общих курсов является последовательное и системное изложение данной науки, ознакомление слушателей с ее основными категориями, принципами и закономерностями.

Вводная лекция намечает основные проблемы курса в целом или его раздела. В нее включаются «ключевые» вопросы, понимание которых позволяет лучше усвоить материал последующих тем или самостоятельно разобраться в нем.

Обзорная лекция читается обычно перед экзаменами - государственными или курсовыми. Они излагают лишь отдельные, наиболее крупные вопросы программы. Обзорные лекции часто читают на вечерних и заочных отделениях вузов, представляя конспективный обзор полного учебного курса лекций.

Комплексная лекция читается в специальных курсах или на факультетах повышения квалификации преподавателей. Она представляет собой конгломерат данных из нескольких наук при сохранении ведущего значения одной из них. Такое комплексное рассмотрение темы помогает студентам оценить проблему. Особенностью таких лекций является их высокий научный уровень.

**Семинар** от лат. «seminarium» - это одна из форм учебно-практических занятий, которая предполагает обсуждение научных тем и заданий, которые были выполнены студентами по результатам научных исследований, заданных преподавателем. При такой форме коммуникации преподаватель – координатор

процесса, а не участник.  
Тема семинара и источники объявляются заранее, так как подготовка к нему является обязательной. Цель обсуждений на семинарах - это формирование навыков профессиональной полемики и закрепление пройденного материала.  
Семинары, как [форма обучения](https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B_%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B0) возникли еще в древнегреческих школах, где выступления учащихся сопровождались диспутами, комментариями и выводы подводились преподавателем.

**Виды семинаров:** Учебные семинары (направленные на углубление и закрепление знаний студентов); [вебинары](https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/%D0%92%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80), веб-конференции, семинары онлайн ([общение, проходящее в режиме онлайн](https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_Skype-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%B8), с помощью современных технических средств и программ), Бизнес-семинары.

При подготовке к семинару необходимо провести работу с информативными источниками.

**Самостоятельная работа** обучающихся способствует более глубокому усвоению изучаемой дисциплины, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять полученные теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем, ведущим данную дисциплину, и учитываются при допуске магистранта к зачету/экзамену.

1. **Работа с информативными источниками**

**1. 1. Подготовка конспекта первоисточника**

***Написание конспекта первоисточника***(статьи, монографии, учебника, книги) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить. Недопустимо формальное переписывание из источника текста целыми абзацами и параграфами.

Работа выполняется письменно. Приветствуется составление развернутого плана прочитанного текста. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

*Деятельность студента:*

 - читает материал источника, выбирает главное и определяет второстепенные моменты;

- устанавливает логическую связь между элементами темы;

- выделяет ключевые слова и понятия;

- заменяет сложные развернутые обороты текста более  
лаконичными (свертывание).

*Критерии оценки:*

- содержательность конспекта, соответствие плану;

- отражение основных положений, результатов работы  
автора, выводов;

- ясность, лаконичность изложения мыслей;

- наличие схем, графическое выделение особо значимой  
информации;

- соответствие оформления требованиям;

- аккуратность ведения конспекта;

- конспект сдан в срок.

**1.2. Составление плана текста**

***План текста*** – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но четких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста. Для того чтобы составить качественный план, необходимо опираться на основные правила.

*Инструкция:*

1. Сначала прочитайте весь текст от начала до конца. Читайте вдумчиво, не торопитесь. Если вам попадается непонятное слово, обязательно выясните его значение в словаре.

2. Затем определите тему текста и его основную мысль. Тема – это то, о чем говорится в тексте, а основная мысль – это то, для чего он написан. Если у вас не получается сформулировать, прочтите текст еще раз.

3. Далее разделите текст на смысловые части. Внимательно прочитайте каждую из частей. Выделите в ней главное и озаглавьте.

4. Запишите пункты составленного плана на черновик. Снова прочитайте текст.  
Обратите внимание на следующее:  
- последовательно ли отражаются повороты сюжета текста;  
- точны ли формулировки пунктов;  
- не повторяются ли заголовки;  
- все ли главное вы выделили;  
- отражена ли тема и основная мысль текста в вашем плане.

5. Если погрешностей вы не заметили, то следует проверить себя. Перескажите или письменно изложите текст, руководствуясь составленным вами планом. Если план составлен хорошо, то вы без проблем сможете воспроизвести исходный текст.

6. Теперь аккуратно перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

* 1. **Оформление выписки из текста**

В толковом словаре говорится: «Выписать - значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки» (от слова «выбрать»). Вся сложность выписывания заключается как раз в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких текстов. Выписки особенно удобны, когда требуется собрать материал из разных источников. Они могут служить подспорьем для более сложных видов записей, таких как тезисы, конспекты. Выписки можно составлять в гибкой форме, которая облегчала бы их накопление, изменение, а также подбор по какому - либо признаку или принципу.

*Инструкция:*  
1. Выписки делайте после того, когда текст прочитан целиком и понятен в целом.   
2. Остерегайтесь обильного автоматического выписывания цитат, взамен творческого освоения и анализа текста.   
3. Выписывать можно дословно (цитатами) или свободно, когда мысли автора излагаются своими словами. Большие отрывки текста, которые трудно цитировать в полном объеме, старайтесь, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно.

4. Записывая цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений. Но если выписки делаются из одного и того же текста, кавычки возле каждой цитаты можно не ставить. В этом случае все свои мысли излагайте на полях тетради, строго отделяя от цитируемого текста. Цитата, вырванная из текста, часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте мысль автора.

* 1. **Правила оформления тезисов**

***Тезисы*** позволяют обобщить изучаемый материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. Тезисы принято подразделять на основные, простые, сложные. Простые тезисы (иногда их записывают в виде цитат) обнаруживаются при первоначальном ознакомлении с текстом, а основные можно составить лишь при уяснении сути и направленности источника в целом.

Основные тезисы часто создаются на базе простых, путем их обобщения, переделки и исключения как второстепенных.

Существенную помощь при написании тезисов оказывает предварительно составленный план, который полезно приложить к тезисам.

Если тезисы составляются к пунктам сложного плана, то главным пунктам могут соответствовать основные тезисы, подпунктам — простые тезисы.

*Инструкция:*   
1. При составлении тезисов не приводите факты и примеры.  
2. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность.  
3. Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки; в каждом из них выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.  
4. Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов).  
5. По окончании роботы над тезисами сверьте их с текстом источника, затем перепишите и пронумеруйте.

* 1. **Правила оформления схемы-конспекта**

***Конспект-схема*** - это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок». В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» — от общего понятия к его частным составляющим. В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Основные понятия записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

*Инструкция:*

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.  
   2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.  
   3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам.  
   4. Заполните схему данными.